

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 248 Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»
решением Педагогического Совета
ГБОУ Гимназии № 248
Санкт-Петербурга
протокол №9
от 30 августа 2023 года.

«УТВЕРЖДЕНА»
приказом по ГБОУ Гимназии № 248
Санкт-Петербурга
от 30 августа 2023 года №170
Директор ГБОУ Гимназии № 248
Санкт-Петербурга
_____ Н.В.Антипичева

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Студия мультфильмов»
в начальной школе
на 2023-2024 учебный год
учителя английского языка Камитовой А.В.

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа учебного курса «Студия мультфильмов» для средней школы, в дальнейшем – «рабочая программа», разработана в соответствии с требованиями к содержанию и организационно-педагогическим условиям изучения учебного курса, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом первой степени общего образования (начальная школа). Разработчиком рабочей программы является Камитова А.В.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа соответствует требованиям:

- Закону «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовому «Положению об образовательном учреждении дополнительного образования»;
- лично – ориентированная;
- способствует эмоциональному, психическому, нравственному оздоровлению.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Актуальность программы:

В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к культуре. Программа позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы:

программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество.

В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания

различных направлений и форм занятия.

- во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих упражнений сделает работу в студии интересной и увлекательной.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основной целью данного курса является духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности в процессе создания мультипликационного фильма.

Развивающие задачи:

- развивать творческую деятельность детей путем активизации фантазии, совершенствования приобретенных навыков;
- приобщать детей к литературе,
- развивать у детей потребность в изучении культуры страны,
- приобщать детей к процессу создания мультфильма;
- обучать детей основам мультипликационного дела;
- дать детям основы изобразительной грамотности, цветовидения и композиции;
- формировать художественную и экранную культуру;
- поддерживать детскую мультипликацию как современный вид детского творчества;

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работы в коллективе, умения выступления перед аудиторией;
- повышать мотивацию и интерес к изучению английского языка.

4. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

4.1. На освоение учебного курса отводится 34 учебных часа в год (1 учебный час в неделю).

4.2. В образовательном процессе используются следующие методы и технологии обучения:

- коммуникативный метод,
- проектный метод,
- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникационные технологии,

5. МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- открытые занятия для родителей;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- публикации мультфильмов в сети Интернет.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и приобретенных навыков. Основной формой подведения итогов реализации программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта – мультипликационного фильма. Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что вопросы гармоничного развития и творческой самореализации личности обучающихся находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Содержание. Виды деятельности.	Количество часов
1	«Теоретические основы мультипликации». Вводное занятие	2
2	Знакомство с историей мультипликации	2
3	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов	2
4	Просмотр и обсуждение мультфильмов	2
5	Обзор компьютерных программ для создания мультфильмов	2
6	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов	2
7	Понятие «сценарий». Написание сценария собственного м/ф	2
8	Понятие «раскадровка». Создание раскадровки по своему сценарию	2
9	Структура фильма. Начальные и финальные титры	2
10	Разработка эскизов персонажей	2
11	Работа над главными персонажами мультфильма	2
12	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей	2
13	Подготовка к съемке мультфильма-сказки. Установка сцены-макета, расстановка героев	2
14	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2
15	Озвучивание мультфильма-сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение	2
16	Монтаж мультфильма-сказки. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации	2
17	Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение	2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
3. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
4. КрасныйЮ., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990 г.
5. Whitaker H., Hals J (русская редакция Ф.Хитрука). Тайминг в анимации. 2002
6. Фостер Уолтер. Основы анимации.
7. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Музыкальный центр.
- Компьютеры.
- Фотоаппарат.

Оборудование класса

- Ученические одноместные парты с комплектом парт
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и т.д.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.